

OJOS ROJOS 2023

V FESTIVAL INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA
E IBEROCAMERICANA

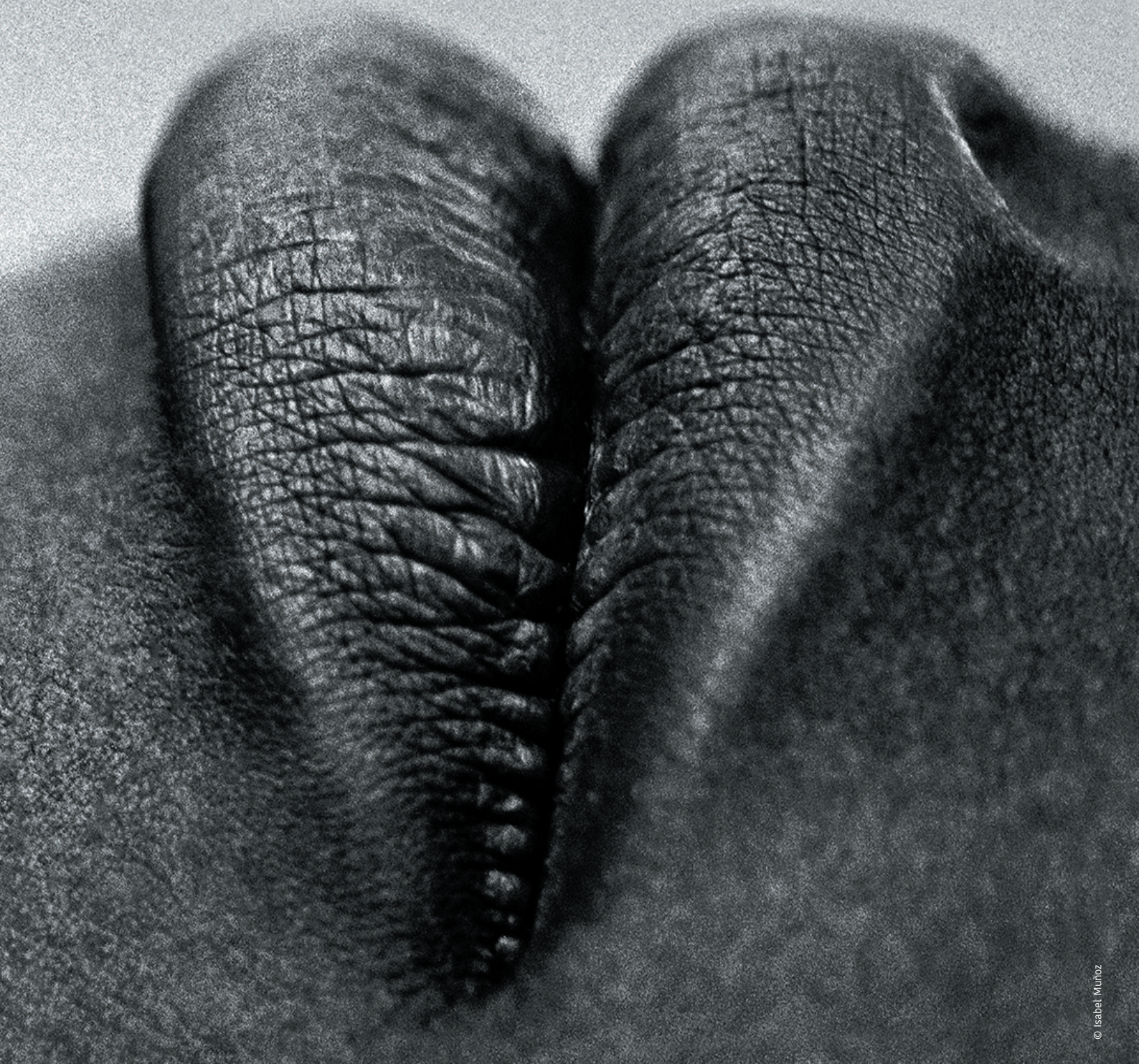
PRENSA / PREMSA

24.03 / 28.05

sedes
XÀBIA / DÉNIA

país invitado
PERÚ

www.festivalojosrojos.com





V FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA E IBEROAMERICANA

FESTIVAL OJOS ROJOS te invita a la rueda de prensa que, con motivo de la V edición del festival, se celebrará el viernes 24 de marzo a las 12.00 h en la Casa de Cultura de Xàbia.

La presentación correrá a cargo de el director del Consorci de Museus de la Comunitat Valencià D. Jose Luis Pérez Pont, el concejal de cultura de Xàbia D. Francisco Moragues, el concejal de cultura de Dénia D. Raúl García de la Reina, Mili Sánchez y Mike Steel, directores y comisarios del evento, y Cristina de María Tomé responsable de prensa.

Rueda de prensa: 24 de marzo de 2023

Fechas: del 24 de marzo al 28 de mayo

Sedes: Xàbia y Dénia

Comisariado: Mili Sánchez y Mike Steel

Comisariado exposición Isabel Muñoz: VF Art Projects y Festival Ojos Rojos

Producción: Cristina De María-Tomé

Organiza: Asoc. Arteria Urbana y Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana

Imágenes en alta:

https://festivalojosrojos.com/wp-content/uploads/2023/03/festival-ojos-rojos-2023-imagenes-en-alta_2023.zip

<http://festivalojosrojos.com>

@festivalojosrojos #festivalojosrojos2023

facebook.com/festivalojosrojos

Prensa: Cristina de María-Tomé

Tlf.: +34 691 20 63 79

festivalojosrojos@gmail.com

Imagen de portada:

Isabel Muñoz. Burkina Faso, 1998

© Isabel Muñoz. Cortesía de la artista

Imagen de contraportada:

Leslie Searles. Del trabajo ¿Quién inicia este incendio?

© Leslie Searles. Cortesía de la artista

2

PRESENTACIÓN

El Festival Ojos Rojos presenta en este 2023 su **V edición**, vuelve a celebrarse en la Marina Alta en las poblaciones de Xàbia y Dénia durante los meses de marzo y abril, aunque alguna exposición se prolongará hasta bien entrado mayo.

El país invitado en esta edición es **Perú**, que contará con tres exposiciones.

El festival es posible gracias a la colaboración del **Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, el Ayto. de Xàbia y el Ayto. de Dénia** con la Asociación Arteria Urbana.

A lo largo de estos años, Festival Ojos Rojos nos ha regalado exposiciones que bien podrían haberse - y se han- visto, en museos de grandes capitales (Tina Modotti, Jordi Bernadó, Baylón, Díaz Burgos, etc).

En esta nueva edición, nos sorprende con una invitada de lujo, **Isabel Muñoz** (Premio Nacional de Fotografía 2016 y ganadora de 2 premios World Press Photo entre otras menciones) que ocupará dos espacios dentro de la programación; la exposición "Entre Culturas", una monográfica de la artista, en la Casa del Cable, y una segunda en la sala **Recoleta Creative** donde compartirá sala con las artistas: Pusha Petrov, Brume y Laura Lis.

Por primera vez, se celebra una exposición en la sala **CuidArt del Hospital de Dénia, Ribera-Marina Salud**. En la sala se exhibirá el trabajo documental Kids of Copper del fotógrafo **Vicente Albero**.

En **Xàbia** se podrá ver el trabajo intimista de **Rocío Bueno**; la visión nocturna del R&R de **Madafaka & The Toxic Kiwis**; el Amazonas fantasmagórico de la peruana **Leslie Searles**; los dípticos paisajísticos de **Tony Tirado**; el trabajo sobre el territorio del artista local **Juan Carlos Juan** y por último, la serie sobre el azar de **Félix Grande Bagazgoitia**.

En **Dénia** se podrá ver exposiciones en la calle de la reconocida artista multidisciplinar peruana **Cecilia Paredes** y el trabajo de **Aitor Fernández**, que ahonda en los nuevos núcleos familiares.

Y en salas podremos ver el proyecto de la peruana **Mariel Vidal** que investiga el azar;

el trabajo documental de **Neus Solà** sobre la condición femenina gitana y la arquitectura llevada a otro nivel de **José Conceptes**.

Esta edición nos propone **talleres** a cargo de los fotógrafos **José Conceptes, Rocío Bueno y Aitor Fernández**. Este año se incluye el taller del cineasta documental peruano **Javier Corcuera**.

Debido al éxito del año pasado en el visionado de portfolios, repetirán **Eduardo D'acosta y Tania Castro**, a las que se sumará la fotógrafa sevillana **Camino Laguillo**. Se presentarán los libros Océanos de Plástico de **Carlos de Paz** y Los Hijos del Ciervo de **Jose Luís Carrillo**. Así mismo tendremos, como en todas las ediciones, el mercadillo fotográfico.

El medio audiovisual se suma de nuevo con la proyección en el cine Jayán de Xàbia dos documentales: **Angalía Mzungu ("mira al blanco")** que habla sobre el trabajo de **Isabel Muñoz** con la presencia de la fotógrafa.

Para terminar, el **Aula Ojos Rojos (MILlicianXs)** participará con una acción-performance fotográfica en la que se pegará en directo una exposición en diversas calles del centro histórico de Xàbia (muros y escaparates serán parte de ella), a la vez el escritor **Antonio Magán** leerá las historias que ha inventado para cada fotografía. Este relato será el hilo conductor de la exposición.

Una vez más se muestra una edición cargada de propuestas fotográficas de alto nivel donde las localidades de Dénia y Xàbia serán el epicentro de la fotografía nacional.

PRESENTACIÓ

El Festival Ojos Rojos presenta en aquest 2023 la seua **V edició**, torna a celebrar-se a la Marina Alta en les poblacions de Xàbia i Dénia durant els mesos de març i abril, encara que alguna exposició es prolongarà fins a ben entrat maig.

El país convidat en aquesta edició és el **Perú**, que comptarà amb tres exposicions.

El festival és possible gràcies a la col·laboració del **Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, l'Aj. de Xàbia i l'Aj. de Dénia** amb l'Associació Artèria Urbana.

Al llarg d'aquests anys, Festival Ojos Rojos ens ha regalat exposicions que bé podrien haver-se - i s'han- vist-, en museus de grans capitals (Tina Modotti, Jordi Bernadó, Baylón, Díaz Burgos, etc).

En aquesta nova edició, ens sorprén amb una convidada de luxe, **Isabel Muñoz** (Premi Nacional de Fotografia 2016 i guanyadora de 2 premis World Press Photo entre altres esments) que ocuparà dos espais dins de la programació; l'exposició "*Entre Culturas*", una monogràfica de l'artista, a la Casa del Cable, i una segona a la sala **Recoleta Creative** on compartirà sala amb les artistes: Pusha Petrov, Brume i Laura Lis.

Per primera vegada, se celebra una exposició a la sala **CuidArt de l'Hospital de Dénia, Ribera-Marina Salut**. A la sala s'exposarà el treball documental "*Kids of Copper*" del fotògraf **Vicente Albero**.

En Xàbia es podrà veure el treball intimista de **Rocío Bueno**; la visió nocturna del R&R de **Madafaka & The Toxic Kiwis**; l'Amazones fantasmagòric de la peruana **Leslie Searles**; els díptics paisatgístics de **Tony Tirado**; el treball sobre el territori de l'artista local **Juan Carlos Juan** i finalment, la sèrie sobre l'atzar de **Félix Grande Bagazgoitia**.

A **Dénia** es podrà veure exposicions al carrer de la reconeguda artista multidisciplinària peruana **Cecilia Paredes** i el treball d'**Aitor Fernández**, que aprofundeix en els nous nuclis familiars.

I en sales podrem veure el projecte de la peruana **Mariel Vidal** que investiga l'atzar; el

treball documental de **Neus Solà** sobre la condició femenina gitana i l'arquitectura portada a un altre nivell de **José Conceptes**.

Aquesta edició ens proposa **tallers** a càrrec dels fotògrafs **José Conceptes, Rocío Bueno i Aitor Fernández**. Enguany s'inclou el taller del cineasta documental peruà **Javier Corcuera**.

A causa de l'èxit de l'any passat en el visionat de portfolios, repetiran **Eduardo D'acosta i Tania Castro**, als quals se sumarà la fotògrafa sevillana **Camino Laguillo**. Es presentaran els llibres "*Océano Plástico*" de **Carlos de Paz** i "*Los hijos del ciervo*" de **Jose Luís Carrillo**. Així mateix tindrem, com en totes les edicions, el mercat ambulant fotogràfic.

El mitjà audiovisual se suma de nou amb la projecció al cinema Jayán de Xàbia el documental: **Angalia Mzungu ("mira al blanc")** que parla sobre el treball d'**Isabel Muñoz** i amb la presència de la fotògrafa.

Per a acabar, **l'Aula Ojos Rojos (MILlicianXs)** participarà amb una acció-performance fotogràfica en la qual s'apegarà en directe una exposició en diversos carrers del centre històric de Xàbia (murs i aparadors seran part d'ella), alhora l'escriptor **Antonio Magán** llegirà les històries que ha inventat per a cada fotografia. Aquest relat serà el fil conductor de l'exposició. Una vegada més es mostra una edició carregada de propostes fotogràfiques d'alt nivell on les localitats de Dénia i Xàbia seran l'epicentre de la fotografia nacional.

EXPOSICIONES PUEBLO XÀBIA

INAUGURACIONES 24 MARZO

ROCIO BUENO HILO

MUSEO SOLER BLASCO 24.03 / 23.04

LESLIE SEARLES ¿QUIEN INICIA ESTE INCENDIO?

TONY TIRADO OXÍMORON

MADAFKA TOXIC KWIS MUSIC, POSE & ATTITUDE

CA LAMBERT 24.03 / 23.04

JUAN CARLOS JUAN CUL DE SAC

CACTUS CLUB & SHOP 24.03 / 23.04

EXPOSICIONES PTO. DUANES XÀBIA

INAUGURACIONES 25 MARZO

ISABEL MUÑOZ

CASA DEL CABLE 25.03 / 28.05

RECOLETO CREATIVE 25.03 / 15.05

FELIX GRANDE LA MAGIA DEL AGUA

GALERIA ISABEL BILBAO 25.03 / 23.04

EXPOSICIONES DÉNIA

INAUGURACIÓN 6 MARZO

VICENTE ALBERO KIDS OF COPPER

HOSPITAL MARINA SALUD 06.03 / 14.05

INAUGURACIÓN 31 MARZO

MARIEL VIDAL A CIEGAS

CASA DE CULTURA 31.03 / 29.04

INAUGURACIÓN 1 ABRIL

JOSÉ CONCEPTES LA DOBLE MIRADA

ELS MAGAZINOS 01.03 / 30.04

INAUGURACIONES 7 ABRIL

NEUS SOLÀ POUPEÉS

CENTRO DE ARTE L'ESTACIO 07.04 / 14.05

CECILIA PAREDES SUEÑOS FUGITIVOS

PLAZA DEL CONSELL 07.04 / 12.05

AITOR FERNÁNDEZ FAMILIAS A CONTRACORRIENTE

MERCADO MUNICIPAL 07.04 / 29.04

CHARLAS

CASA CULTURA (S. Conferencias) - DENIA 03.03 | 19.00H.

VICENTE ALBERO

SIKKENS Y LOS "CHICOS DEL COBRE"

MUSEO SOLER BLASCO - XABIA 25.03

TONY TIRADO 10.00 H.

URBEX. EXPLORACIÓN URBANA

MADAFKA & THE TOXIC KWIS 11.00 H.

MADAFKA WAS HERE

ROCIO BUENO 12.00 H.

HILO. CONSTRUIR A TRAVÉS DEL ALBÚM FAMILIAR

CASA CULTURA (Biblioteca) - DENIA 01.04 | 12.00H.

JOSÉ CONCEPTES

MEDITACIONES URBANAS

CASA CULTURA (S. Conferencias) - DENIA 08.04 | 10.30H.

NEUS SOLÀ

MANERAS DE VER. Aproximaciones a la alteridad cultural

Presentación FOTOLIBROS

CASA CULTURA (biblioteca) - DENIA 01.04 | 11.00H.

A CIEGAS MARIEL VIDAL

CASA CULTURA (S. conferencias) - DENIA 08.04 | 11.30H.

OCÉANO PLÁSTICO CARLOS DE PAZ

CASA CULTURA (S. conferencias) - DENIA 08.04 | 12.30H.

LOS HIJOS DEL CIERVO JOSE LUIS CARRILLO

TALLERES

CONSTRUIR SOBRE LAS CENIZAS DEL ALBÚM FAMILIAR

ROCIO BUENO

CALAMBERT - XABIA 26.03

EL PROCESO DE CREACIÓN DE UNA PELÍCULA DOCUMENTAL

JAVIER CORCUERA

CALAMBERT - XABIA 31.03 | 1-2.04

CON OTRA MIRADA

JOSÉ CONCEPTES

CENTRO SOCIAL - DENIA 01-02.04

EL RETRATO PERIODÍSTICO: trabajar con material sensible

AITOR FERNÁNDEZ

CENTRO SOCIAL - DENIA 08.04

VISIONADO PORTFOLIOS

PLAZA CONSELL - DENIA 22.04 | 10 H. -19 H.

VISIONADORES:

EDUARDO DACOSTA

TANIA CASTRO

CAMINO LAGUILLO

MILI SÁNCHEZ

MIKE STEEL

AUDIOVISUALES

ANGALÍA MZUNGU (“mira al blanco”)

ISABEL MUÑOZ

CINE JAYAN - XABIA 25.03 | 17.00H.

ACCIÓN FOTOGRÁFICA

CASCO ANTIGUO - XABIA 28.03 | 18.30 H.

MILlicianXs

AULA OJOS ROJOS:

ISABEL SAN RUPERTO

JUAN CARLOS JUAN

CONCHI GARCÍA

JOSÉ R. HERNÁNDEZ MELERO

XUSA BOU

PATRICIA GIRÓN MOTA

JAUME BORONAT

VICENTE SOLER

CRISTINA SERRANO

MOON

EDGAR ESPINOSA

LUCAS JEVA RINALDI

MILI SÁNCHEZ

con la colaboración del escritor

ANTONIO MAGÁN

VISITAS GUIADAS

CON CITA PREVIA

MARKET FOTOGRÁFICO

Actuación en vivo del grupo

PLAZA CONSELL - DENIA 09.04 | 10 H. -14 H.
ECLEKTICS

EXPOSICIONS XÀBIA POBLE

INAUGURACIONS 24 MARÇ

ROCIO BUENO HILO

MUSEU SOLER BLASCO 24.03 / 23.04

LESLIE SEARLES ¿QUIEN INICIA ESTE INCENDIO?

TONY TIRADO OXÍMORON

MADAFKA TOXIC KWIS MUSIC, POSE & ATTITUDE

CA LAMBERT 24.03 / 23.04

JUAN CARLOS JUAN CUL DE SAC

CACTUS CLUB & SHOP 24.03 / 23.04

EXPOSICIONS PORT DUANES

INAUGURACIONS 25 MARÇ

ISABEL MUÑOZ

CASA DEL CABLE 25.03 / 28.05

RECOLETO CREATIVE 25.03 / 15.05

FELIX GRANDE LA MAGIA DEL AGUA

GALERIA ISABEL BILBAO 25.03 / 23.04

EXPOSICIONS DÉNIA

INAUGURACIÓ 6 MARZO

VICENTE ALBERO KIDS OF COPPER

HOSPITAL MARINA SALUD 06.03 / 14.05

INAUGURACIÓ 31 MARÇ

MARIEL VIDAL A CIEGAS

CASA DE CULTURA 31.03 / 29.04

INAUGURACIÓ 1 ABRIL

JOSÉ CONCEPTES LA DOBLE MIRADA

ELS MAGAZINOS 01.03 / 30.04

INAUGURACIONS 7 ABRIL

NEUS SOLÀ POUPEES

CENTRE D'ART L'ESTACIO 07.04 / 14.05

CECILIA PAREDES SUEÑOS FUGITIVOS

PLAÇA DEL CONSELL 07.04 / 12.05

AITOR FERNÁNDEZ FAMILIAS A CONTRACORRIENTE

MERCAT MUNICIPAL 07.04 / 29.04

XARRADES

CASA CULTURA (S. Conferencias) - DENIA 03.03 | 19.00H.

VICENTE ALBERO

SIKKENS Y LOS "CHICOS DEL COBRE"

MUSEO SOLER BLASCO - XABIA 25.03

TONY TIRADO 10.00 H.

URBEX. EXPLORACIÓN URBANA

MADAFKA & THE TOXIC KWIS 11.00 H.

MADAFKA WAS HERE

ROCIO BUENO 12.00 H.

HILO. CONSTRUIR A TRAVÉS DEL ALBÚM FAMILIAR

CASA CULTURA (Biblioteca) - DENIA 01.04 | 12.00H.

JOSÉ CONCEPTES

MEDITACIONES URBANES

CASA CULTURA (S. Conferencias) - DENIA 08.04 | 10.30H.

NEUS SOLÀ

MANERES DE VEURE. Aproximacions a l'alteritat cultural

Presentació FOTOLLIBRES

CASA CULTURA (biblioteca) - DENIA 01.04 | 11.00H.

A CIEGAS MARIEL VIDAL

CASA CULTURA (S. conferencias) - DENIA 08.04 | 11.30H.

OCÉANO PLÁSTICO CARLOS DE PAZ

CASA CULTURA (S. conferencias) - DENIA 08.04 | 12.30H.

LOS HIJOS DEL CIERVO JOSE LUIS CARRILLO

TALLERS

CONSTRUIR SOBRE LES CENDRES DEL ALBÚM FAMILIAR

ROCIO BUENO

CA LAMBERT - XABIA 26.03

EL PROCÉS DE CREACIÓ D'UNA PEL·LÍCULA DOCUMENTAL

JAVIER CORCUERA

CA LAMBERT - XABIA 31.03 | 1-2.04

AMB UNA ALTRA MIRADA

JOSÉ CONCEPTES

CENTRE SOCIAL - DENIA 01-02.04

EL RETRAT PERIODÍSTIC:

treballar amb material sensible

AITOR FERNÁNDEZ

CENTRO SOCIAL - DENIA 08.04

VISIONAT PORTFOLIOS

PLAZA CONSELL - DENIA 22.04 | 10 H. -19 H.

VISIONADORS:

EDUARDO DACOSTA

TANIA CASTRO

CAMINO LAGUILLO

MILI SÁNCHEZ

MIKE STEEL

AUDIOVISUALS

ANGALÍA MZUNGU (“mira al blanc”)

ISABEL MUÑOZ

CINE JAYAN - XABIA 25.03 | 17.00H.

ACCIÓ FOTOGRÀFICA

BARRI ANTIC - XABIA 28.03 | 18.30 H.

MILlicianXs

AULA OJOS ROJOS:

ISABEL SAN RUPERTO

JUAN CARLOS JUAN

CONCHI GARCÍA

JOSÉ R. HERNÁNDEZ MELERO

XUSA BOU

PATRICIA GIRÓN MOTA

JAUME BORONAT

VICENTE SOLER

CRISTINA SERRANO

MOON

EDGAR ESPINOSA

LUCAS JEVA RINALDI

MILI SÁNCHEZ

amb la col·laboració de l'escriptor

ANTONIO MAGÁN

VISITES GUIADES

AMB CITA PRÈVIA

MARKET FOTOGRÀFIC

PLAZA CONSELL - DENIA 09.04 | 10 H. -14 H.

Actuació en viu del grup

ECLEKTICS

ISABEL MUÑOZ

ENTRE CULTURAS

CASA DEL CABLE - XABIA 25.03 / 28.05



La obra de Isabel Muñoz explora el cuerpo humano e investiga formas de reproducir lo que comunica la textura de la piel. En ese proceso experimenta con la platinotipia como técnica de revelado fotográfico y la adopta como propia. Plasma cuerpos de todas las edades, razas, sexos y culturas. A menudo, en relación con una de sus pasiones, la danza, por lo que las imágenes de bailarines son recurrentes.

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951), es una de las principales fotógrafas contemporáneas, con una asombrosa trayectoria internacional de 40 años, más de 150 exposiciones Individuales en todo el mundo, reconocida con algunos de los más prestigiosos premios nacionales e internacionales: dos World Press Photo, en 1999 y en 2004; el Premio PHotoEspaña y Medalla al Mérito de las Bellas Artes en 2009, y el Premio Nacional de Fotografía de España 2016. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

L'obra d'Isabel Muñoz explora el cos humà i investiga maneres de reproduir el que comunica la textura de la pell. En aquest procés experimenta amb la platinotipia com a tècnica de revelat fotogràfic i l'adopta com a pròpia. Plasma cossos de totes les edats, races, sexes i cultures. Sovint, en relació amb una de les seues passions, la dansa, per la qual cosa les imatges de ballarins són recurrents.

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951), és una de les principals fotògrafes contemporànies, amb una sorprenent trajectòria internacional de 40 anys, més de 150 exposicions Individuals a tot el món, reconeguda amb alguns dels més prestigiosos premis nacionals i internacionals: dos World Press Photo, en 1999 i en 2004; el Premi PHotoEspaña i Medalla al Mèrit de les Belles arts en 2009, i el Premi Nacional de Fotografia d'Espanya 2016. Membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts De San Fernando.

ISABEL MUÑOZ PUSHA PETROV BRUME LAURA LIS

WOMEN IN ART: sus historias trás la lente

RECOLETO CREATIVE - XABIA 25.03 / 15.05



Ojos Rojos da la bienvenida a **RECOLETO Creative** a nuestro festival anual de fotografía.

En colaboración con **RECOLETO, VF Projects y Festival Ojos Rojos** nos enorgullece presentar la primera edición de "Mujeres en el Arte, sus historias detrás de la lente".

"Women in art, sus historias tras la lente" se exhibirá desde el 24 de marzo de 2023 hasta el 15 de mayo de 2023. Cuidadosamente comisariada y en juxtaposición en La Casa del Cable y RECOLETO Creative en el puerto de Jávea.

La aclamada fotógrafa española, **Isabel Muñoz** comenzó su carrera en 1979 y ha viajado por todo el mundo cámara en mano haciendo crónicas de la gente, sus costumbres y el medio ambiente.

Isabel Muñoz es una inspiración y una mentora para muchos y comparte el espacio de la galería con **Pusha Petrov, Laura Lis y Brume**.

*El Festival Ojos Rojos dona la benvinguda a **RECOLETO Creative** a aquest festival anual de fotografia.*

*En col·laboració amb **RECOLETO, VF Projects i Festival Ojos Rojos** ens enorgulleix presentar la primera edició de "Dones en l'Art, les seues històries darrere de la lent".*

"Women in arts, les seues històries després de l'objectiu" s'exhibirà des del 24 de març de 2023 fins al 15 de maig de 2023. Acuradament comissariada i en juxtaposició a la Casa del Cable i RECOLETO Creative en el port de Javea.

*L'aclamada fotògrafa espanyola, **Isabel Muñoz** va començar la seua carrera en 1979 i ha viatjat per tot el món càmera en mà fent cròniques de la gent, els seus costums i el medi ambient.*

*Isabel Muñoz és una inspiració i una mentora per a molts i comparteix l'espai de la galeria amb **Pusha Petrov, Laura Lis i Brume**.*

ROCIO BUENO

HILO

MUSEU SOLER BLASCO - XABIA 24.03 / 23.04



Búsqueda y reflexión personal en torno a la figura de la madre, la relación madre - hija y la construcción de la maternidad También es un cuestionamiento sobre el modelo heredado, ser una "buena madre". Como telón de fondo habla de la memoria, de su fragilidad y su carácter fragmentario, y plantea un cuestionamiento sobre la fotografía como muleta de la memoria, una superficie también frágil en la que vemos huellas, pero tras la cual, late otro espacio más ligado a emociones.

Rocio Bueno Creadora visual. Uso la fotografía como herramienta de comunicación para establecer diálogos abiertos. Me fascina la naturaleza, abierta y polisémica de la imagen y concibo la fotografía como un sistema de relación con los demás. Me interesa la hibridación y expandir la fotografía, poniéndola en relación con otras artes visuales.

Recerca i reflexió personal a l'entorn de la figura de la mare, la relació mare - filla i la construcció de la maternitat. També és un qüestionament sobre el model heretat, ser una "bona mare". Com a teló de fons parla de la memòria, de la seua fragilitat i el seu caràcter fragmentari, i planteja un qüestionament sobre la fotografia com a cossa de la memòria, una superfície també fràgil en la qual veiem empremtes, però després de la qual, batega un altre espai més lligat a emocions.

Rocio Bueno Creadora visual. Use la fotografia com a eina de comunicació per a establir diàlegs oberts. Em fascina la naturalesa, oberta i polisèmica de la imatge i concep la fotografia com un sistema de relació amb els altres. M'interessa la hibridació i expandir la fotografia, posant-la en relació amb altres arts visuals.

LESLIE SEARLES

¿QUIÉN INICIA ESTE INCENDIO?

CA LAMBERT - XABIA 24.03 / 23.04



Estamos frente a una fotografía que antes que registrar la realidad prefiere asediarla, poniendo a prueba su consistencia. ¿Qué tan real es lo real? ¿Cuán tangible es lo que vemos? Leslie Searles recela de la apariencia de las cosas y pretende calar lo visible con la cámara fotográfica. Esto la lleva a trabajar en locaciones situadas en los márgenes del mundo moderno, en esos espacios limítrofes donde los datos del presente son difíciles de precisar y una persona cualquiera refulge por su sencilla belleza y su humana perplejidad, transfigurando con su sola presencia el instante ordinario en tiempo ritual y trascendente.

Leslie Searles (Arequipa -Perú(1978)), estudió Ciencias de la Comunicación con especialización en Cine en la Universidad de Lima, y fotografía en The London College of Communication de Londres. Su trabajo se desenvuelve entre lo documental, y el arte con interés en culturas originarias.

Estem enfront d'una fotografia que abans que registrar la realitat prefereix assetjar-la, posant a prova la seua consistència. Què tan real és el real? Que tangible és el que veiem? Leslie Searles recela de l'aparença de les coses i pretén calar el visible amb la càmera fotogràfica. Això la porta a treballar en locaciones situades en els marges del món modern, en aqueixos espais limítrofs on les dades del present són difícils de precisar i una persona qualsevol refulge per la seua senzilla bellesa i la seua humana perplexitat, transfigurant amb la seua sola presència l'instant ordinari en temps ritual i transcendent.

Leslie Searles (Arequipa -Perú(1978)), va estudiar Ciències de la Comunicació amb especialització en Cinema en la Universitat de Lima, i fotografia en The London College of Communication de Londres. El seu treball es desembolica entre el documental, i l'art amb interès en cultures originàries.

CECILIA PAREDES

SUEÑOS FUGITIVOS

PLAÇA DEL CONSELL - DENIA 07.04 / 12.05



La artista peruana Cecilia Paredes se mimetiza mediante la pintura corporal con fondos estampados para plantear reflexiones en torno a cuestiones universales como el poder de lo femenino, la memoria o la relación del ser humano con la naturaleza. La fotoperformance sirve de vehículo para representar la invisibilidad de las mujeres en los confines del hogar, su relación con la cultura y el medio que la rodea.

Cecilia Paredes (Lima, 1950) es una artista multimedia para quien la fotoperformance constituye un componente básico de sus proyectos. Su obra se basa en gran medida en su propia realidad y en cómo percibe el mundo que la rodea, el entorno y los numerosos materiales que se encuentran en él. Su relación profundamente sentida con la naturaleza es evidente en todas sus obras.

L'artista peruana Cecilia Paredes es mimetitzada mitjançant la pintura corporal amb fons estampats per a plantejar reflexions a l'entorn de qüestions universals com el poder del femení, la memòria o la relació de l'ésser humà amb la naturalesa. La fotoperformance serveix de vehicle per a representar la invisibilitat de les dones en els confins de la llar, la seua relació amb la cultura i el medi que l'envolta.

Cecilia Paredes (Lima, 1950) és una artista multimèdia per a qui la fotoperformance constitueix un component bàsic dels seus projectes. La seua obra es basa en gran manera en la seua pròpia realitat i en com percep el món que l'envolta, l'entorn i els nombrosos materials que es troben en ell. La seua relació profundament sentida amb la naturalesa és evident en totes les seues obres.

AITOR FERNÁNDEZ

FAMILIAS A CONTRACORRIENTE

MERCAT MUNICIPAL - DENIA 07.04 / 29.04



¿Son las familias que se han formado y crecido a contracorriente más sólidas que las tradicionales? No sólo estoy convencido de ello, también creo que tienen una capacidad de transformación social arrolladora.

Estas nuevas familias que he bautizado como camadas, por la conexión que tienen con la piel, con lo salvaje, son las que verdaderamente me interesan y en las que me he adentrado con todo el cariño y respeto que he sido capaz. Estas familias a contracorriente que no son perfectas, pero que pueden prestarnos algo de su luz en el largo camino de la transformación social hacia un mundo más justo y respetuoso.

Aitor Fernández es un fotógrafo documental y profesor de Barcelona. Sus proyectos están relacionados con las migraciones, la memoria democrática y los derechos humanos.

Són les famílies que s'han format i crescut a contra corrent més sòlides que les tradicionals? No sols estic convençut d'això, també crec que tenen una capacitat de transformació social irresistible.

Aquestes noves famílies que he batejat com a cries, per la connexió que tenen amb la pell, amb allò salvatge, són les que veritablement m'interessen i en les quals m'he endinsat amb tot l'afecte i respecte que he sigut capaç. Aquestes famílies a contra corrent que no són perfectes, però que poden prestar-nos alguna cosa de la seua llum en el llarg camí de la transformació social cap a un món més just i respectuós.

Aitor Fernández és un fotògraf documental i professor de Barcelona. Els seus projectes estan relacionats amb les migracions, la memòria democràtica i els drets humans.

MARIEL VIDAL

A CIEGAS

CASA DE CULTURA - DENIA | 31.03 / 29.04



Cuando mis ojos comenzaron a traicionarme, mi intuición, mi mente y mi corazón se volvieron mis herramientas más importantes para ver, para seguir fotografiando.

Mi relación con la fotografía está cambiando hacia un camino desconocido e intangible que voy descubriendo poco a poco. La estética es como de un sueño, imprecisa, sutil y hasta sofisticada. Como una mimesis imperfecta de la realidad.

Mariel Vidal Licenciada en Artes Visuales, con especialidad en Fotografía en la Escuela Nacional Superior de Arquitectura y Artes Visuales (ENSAAV) de Bruselas, Bélgica, y en la Escuela de Arte y Diseño (WSCAD) de West Surrey, en Inglaterra.

Su trabajo personal se aproxima a la imagen como documento social y cultural.

Quan els meus ulls van començar a traïr-me, la meua intuïció, la meua ment i el meu cor es van tornar les meues eines més importants per a veure, per a continuar fotografiant.

La meua relació amb la fotografia està canviant cap a un camí desconegut i intangible que vaig descobrint a poc a poc. L'estètica és com d'un somni, imprecisa, subtil i fins i tot sofisticada. Com una mimesi imperfecta de la realitat.

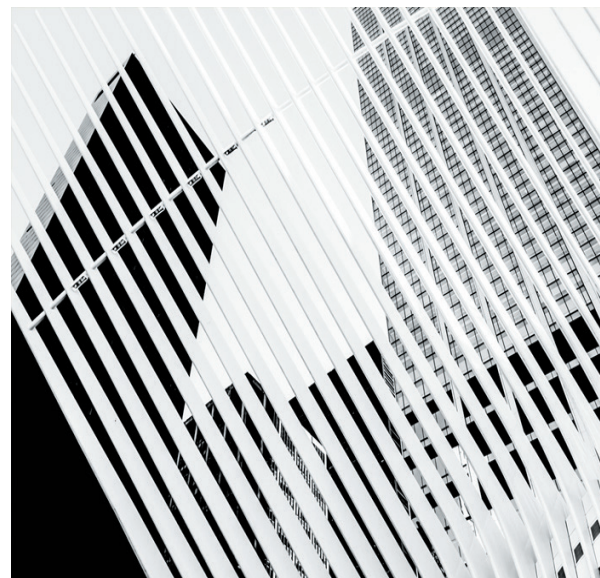
Mariel Vidal Llicenciada en Arts Visuals, amb especialitat en Fotografia a l'Escola Nacional Superior d'Arquitectura i Arts Visuals (ENSAAV) de Brussel·les, Bèlgica, i a l'Escola d'Art i Disseny (WSCAD) de West Surrey, a Anglaterra.

El seu treball personal s'aproxima a la imatge com a document social i cultural.

JOSE CONCEPTES

LA DOBLE MIRADA

ELS MAGAZINOS - DENIA | 01.03 / 30.04



La ciudad moderna, racional, y organizada para la vida económica en la que sus elementos fotografiados hacen de puente entre la realidad y lo que capta el espectador. No son sorpresas sino realidades a la medida del espacio.

La doble mirada o interpretación, entre lo que encontramos como típico o turístico y las arquitecturas menos conocidas de la "Gran Manzana" neoyorquina.

Jose Conceptes actualmente trabaja para varias galerías del mercado asiático y español.

Sus trabajos han visto la luz en reportajes de La 2 de TVE y las TV nacionales de Hong Kong y Corea. Ha publicado sus trabajos en revistas y libros especializados nacionales e internacionales.

La ciutat moderna, racional, i organitzada per a la vida econòmica en la qual els seus elements fotografiats fan de pont entre la realitat i el que capta l'espectador. No són sorpreses sinó realitats a la mesura de l'espai.

La doble mirada o interpretació, entre el que trobem com a típic turístic i les arquitectures menys conegudes de la "Gran Manzana" novaiorquesa.

Jose Conceptes actualment treballa per a diverses galeries del mercat asiàtic i espanyol.

Els seus treballs han vist la llum en reportatges de la 2 de TVE i les TV nacionals d'Hong Kong i Corea. Ha publicat els seus treballs en revistes i llibres especialitzats nacionals i internacionals.

NEUS SOLÀ

POUPÉES

CENTRE D'ART L'ESTACIO - DENIA 07.04 / 14.05



Poupées ("muñecas" en francés) es una mirada agridulce a la condición femenina gitana del suburbio de La Cité de Perpiñán, Francia, un barrio exclusivamente gitano considerado uno de los más pobres de la ciudad.

Con la intención de dibujar un testimonio visual de las jóvenes gitanas de esta comunidad, la autora fija su mirada en los pasos preliminares de su transición de estas niñas a la edad adulta, con la intención de mostrar el lado más libre de su existencia, en contraste con las restricciones que tendrán que asumir en el futuro.

Neus Solà (1984), es una fotógrafa documental de Barcelona. Su trabajo fotográfico se centra en la exploración de la condición humana a través de temas de identidad, género y territorio desde una perspectiva antropológica. Su obra ha sido reconocida y expuesta a nivel nacional e internacional, destacando el Prix HSBC pour la Photographie 2019 o el Festival ManifestO entre otros.

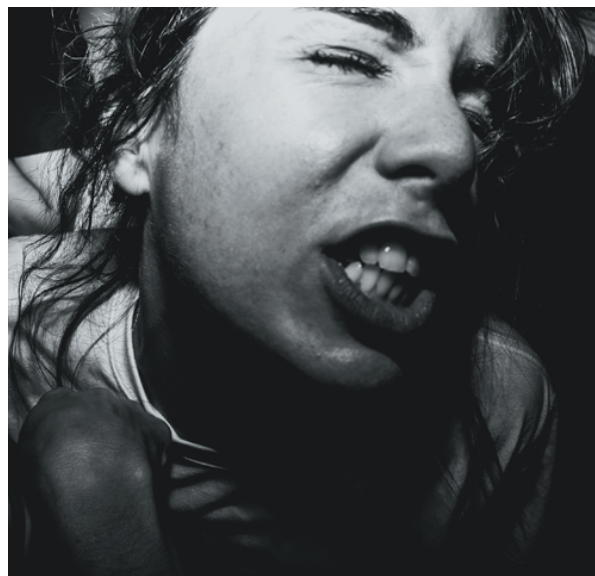
Poupées ("nines" en francés) és una mirada agredolça a la condició femenina gitana del suburbi de la Vaig citar de Perpinyà, França, un barri exclusivament gitano considerat un dels més pobres de la ciutat. Amb la intenció de dibuixar un testimoniatge visual de les joves gitanes d'aquesta comunitat, l'autora fixa la seua mirada en els passos preliminars de la seua transició d'aquestes xiquetes a l'edat adulta, amb la intenció de mostrar el costat més lliure de la seua existència, en contrast amb les restriccions que hauran d'assumir en el futur.

Neus Solà (1984) és una fotògrafa documental de Barcelona. El seu treball fotogràfic se centra en l'exploració de la condició humana a través de temes d'identitat, gènere i territori des d'una perspectiva antropològica. La seua obra ha sigut reconeguda i exposada a nivell nacional i internacional, destacant el Prix HSBC pour la Photographie 2019 o el Festival ManifestO entre altres.

MADAFKA & THE TOXIC KIWIS

MUSIC, POSE & ATTITUDE

CA LAMBERT - XABIA 24.03 / 23.04



MUSIC, POSE & ATTITUDE es un proyecto documental que gravita en torno a la música en directo de pequeño formato, la escena underground, y el contexto social y cultural que en ella participa. Con un disparo fotográfico ejecutado desde primera línea de fuego, tiene como objetivo capturar la esencia de estos encuentros: su clímax. Como cronista, narra "la realidad" de los hechos generados por la interacción del público, su energía frente a lo que acontece, su pose y actitud. Mirar hacia otro lado, es perderse el presente. It's only Rock'n'Roll! GRRR!!!

Madafaka & The Toxic Kiwis está dirigido por Sandra Moscardó y Fran Pons. Tras desarrollar innumerables trabajos en estudios de diseño, proyectos de sociología y agencias de publicidad, MDFK decidió iniciar en 2018 un nuevo proyecto vital que les está permitiendo documentar festivales a lo largo de toda la Comunidad Valenciana y resto del país.

MUSIC, POSE & ATTITUDE és un projecte documental que gravita a l'entorn de la música en directe de xicotet format, l'escena underground, i el context social i cultural que en ella participa. Amb un tret fotogràfic executat des de primera línia de foc, té com a objectiu capturar l'essència d'aquestes trobades: el seu clímax. Com a cronista, narra "la realitat" dels fets generats per la interacció del públic, la seua energia enfront del que esdevé, la seua posa i actitud. Mirar cap a un altre costat, és perdre's el present. It's only Rock'n'Roll! GRRR!!!

Madafaka & The Toxic Kiwis està dirigit per Sandra Moscardó i Fran Pons. Després de desenvolupar innumbrables treballs en estudis de disseny, projectes de sociologia i agències de publicitat, MDFK va decidir iniciar en 2018 un nou projecte vital que els està permetent documentar festivals al llarg de tota la Comunitat Valenciana i resta del país.

VICENTE ALBERO

KIDS OF COPPER

HOSPITAL MARINA SALUD - DENIA 06.03 / 14.05



Kids Of Copper (Chicos del Cobre). Entre los años 2014 y 2017, Vicente Albero viajó al distrito de Agbogbloshie en Accra, la capital de Ghana. Quería conocer de primera mano el vertedero de Sikkens, reconocido como uno de los más importantes basureros tecnológicos del mundo y destino último de esa infinidad de enseres desechados por nuestras sociedades occidentales.

Su proyecto fotográfico documenta la experiencia de Small y sus amigos, buscando una dignidad que se les niega en los vertederos de la capital africana.

Vicente Albero Irlés (Novelda - Alicante, 1966). Autodidacta. Con estudio propio desde 1988. Fotografía y arte urbano/rural. Pasión en todo lo que hace. Arte desde el corazón.

Kids Of Copper (Xics del Coure). Entre els anys 2014 i 2017, Vicente Albero va viatjar al districte d'Agbogbloshie a Accra, la capital de Ghana. Volia conèixer de primera mà l'abocador de Sikkens, reconegut com una de les més importants escombriaires tecnològiques del món i destí últim d'aqueixa infinitat d'estrís rebutjats per les nostres societats occidentals.

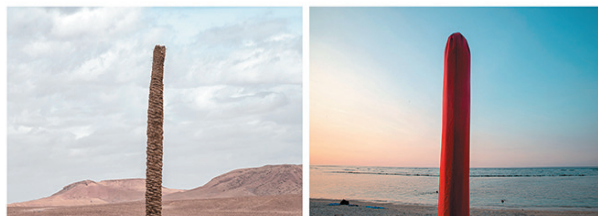
El seu projecte fotogràfic documenta l'experiència d'Small i els seus amics, buscant una dignitat que se'ls nega en els abocadors de la capital africana.

Vicente Albero Irlés (Novelda - Alacant, 1966). Autodidacta. Amb estudi propi des de 1988. Fotografia i art urbà/rural. Passió en tot el que fa. Art des del cor.

TONY TIRADO

OXÍMORON

CA LAMBERT - XABIA 24.03 / 23.04



Oxímoron en una figura literària retòrica de pensament que consisteix a complementar una paraula amb una altra que té un significat contradictori o oposat.

El projecte enfronta dos imatges oposades de la realitat de nostre planeta. La intenció és generar sensacions en l'observador, tant negatives com esperanzadores.

Tony Tirado. Nascut a València i resident a Vila-real (Castellón) on exerceix com a fotògraf, dissenyador gràfic i publicista.

Interesat en la imatge com a manera d'expressió artística utilitza la fotografia per a transmetre idees i conceptes d'una forma directa i simple.

Oxímoron en una figura literària retòrica de pensament que consisteix a complementar una paraula amb una altra que té un significat contradictori o oposat.

El projecte enfronta dues imatges oposades de la realitat del nostre planeta. La intenció és generar sensacions en l'observador, tant negatives com esperanzadores.

Tony Tirado. Nascut a València i resident a Vila-real (Castelló) on exerceix com a fotògraf, dissenyador gràfic i publicista.

Interessat en la imatge com a manera d'expressió artística utilitza la fotografia per a transmetre idees i conceptes d'una forma directa i simple.

JUAN CARLOS JUAN

CUL DE SAC

CACTUS CLUB & SHOP - XABIA 24.03 / 23.04



Cul de Sac es su proyecto fotográfico vinculado a un paisaje constreñido al sur del Montgó, aislado del término municipal de Dénia al que pertenece. Rodeado por tres términos municipales, y alejado de su originaria filiación, en sus límites existe un devenir independiente y un extrañamiento permanente.

Juan Carlos Juan es un fotógrafo muy vinculado a la Agrupación Fotográfica Jávea pero nacido en Dénia, justo al otro lado del Montgó. En continua formación a través de las actividades de los fotoclubes de la comarca, es además pupilo de Mili Sánchez, y un enamorado de los fotolibros.

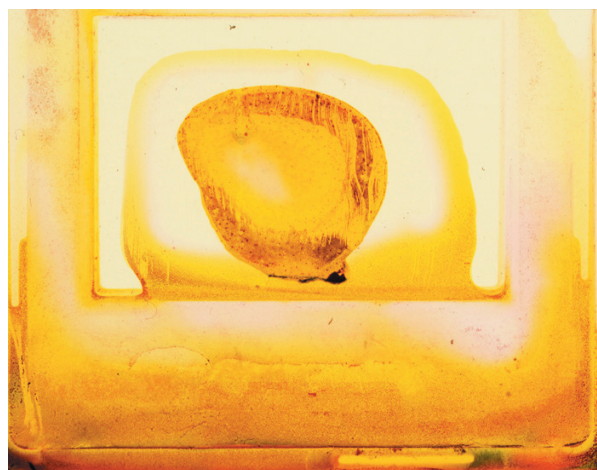
Cul de Sac és el seu projecte fotogràfic vinculat a un paisatge constret al sud del Montgó, aïllat del terme municipal de Dénia al qual pertany. Envoltat per tres termes municipals, i allunyat de la seua originària filiació, en els seus límits existeix un esdevenir independent i un estranyament permanent.

Juan Carlos Juan és un fotògraf molt vinculat a l'Agrupació Fotogràfica Xàbia però nascut a Dénia, just a l'altre costat del Montgó. En contínua formació a través de les activitats dels fotoclubs de la comarca, és a més pupil de Mili Sánchez, i un enamorat dels fotollibres.

FELIX GRANDE

LA MAGIA DEL AGUA

GALERIA ISABEL BILBAO - XABIA 25.03 / 23.04



El origen de esta exposición comienza en mi propio archivo de diapositivas de 35 mm, guardadas en un mueble archivador con imágenes tomadas en 1993 y almacenadas en el garaje de mi padre en Almería. En el año 2006 por un descuido, se inundó el garaje con diez centímetros de agua, y afectó solo a las diapositivas que estaban más próximas al suelo.

Félix Grande Bagazgoitia (Madrid, 1974). Fotógrafo y biólogo, se inició en la fotografía con doce años gracias a su pasión por los animales y la naturaleza.

Desde entonces la fotografía ha sido una forma de vida que le ha llevado a viajar por una veintena de países donde vivir experiencias en dirección al encuentro consigo mismo, el mundo natural y la vida. La vida como la única oportunidad de los seres y la naturaleza de interrelacionarse de una manera consciente y sensible. La vida y el cosmos, como un tesoro y nuestro sentimiento de formar parte del todo.

L'origen d'aquesta exposició comença en el meu propi arxiu de diapositives de 35 mm, guardades en un moble arxivador amb imatges preses en 1993 i emmagatzemades en el garatge del meu pare a Almeria. L'any 2006 per un descuit, es va inundar el garatge amb deu centímetres d'aigua, i va afectar només les diapositives que estaven més pròximes al sòl.

Félix Grande Bagazgoitia (Madrid, 1974). Fotògraf i biòleg, es va iniciar en la fotografia amb dotze anys gràcies a la seua passió pels animals i la naturalesa.

Des de llavors la fotografia ha sigut una forma de vida que li ha portat a viatjar per una vintena de països on viure experiències en direcció a la trobada amb sí mateix, el món natural i la vida. La vida com l'única oportunitat dels éssers i la naturalesa d'interrelacionar-se d'una manera conscient i sensible. La vida i el cosmos, com un tresor i el nostre sentiment de formar part del tot.

Organiza y produce

Organitza i produeix

Organiza

Organitza



GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS A UNA VEU

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA



Patrocina



AJUNTAMENT XÀBIA
Regidoria de Cultura



Ajuntament de Dénia



Canon

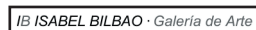
Partners

Media partners



Colabora

Col·labora



Medios

Mitjans



FESTIVAL
ojosRojos

Queremos expresar nuestro agradecimiento a todas las personas e instituciones que han hecho posible el FESTIVAL OJOS ROJOS 2023

Volem expressar el nostre agraïment a totes les persones i institucions que han fet possible el FESTIVAL OJOS ROJOS 2023

